

recht en schrok voor geen enkele noot terug.

RECENSIE

Holland Baroque neemt volle vrijheid

**Wie: Von Bingen en Cohen bij
Holland Baroque**

Waar: Elkerliekkapel Helmond

Wanneer: Zaterdag 9 februari

Marjolijn Sengers

Een programma over liefde, waar begin je dan aan? Liefde heeft zoveel gezichten, vat die maar eens muzikaal samen in een optreden van een uur en een kwartier. Holland Baroque kreeg het voor elkaar. Met werk van componisten uit alle tijden en met bewerkingen daarvan van de hand van de twee oprichters, violiste Judith Steenbrink en klavecijniste/organiste Tineke Steenbrink. Ze worden steeds creatiever, deze twee zussen. Of: „Het wordt steeds meer van ons”, zoals violiste Judith Steenbrink zegt. De middeleeuwse Hildegard von Bingen naast Leonard Cohen, Frans getrommelde dansen naast Engelse liefdesliederen, de volksmuziek van Bela Bartók naast Italiaanse virtuositeit, zoals Shakespeare al zei: ‘In liefde en oorlog is alles geoorloofd’. Holland Baroque nam volledige vrijheid, met als grote inspirerende factoren sopraan Dorothee Miels en toets-harp-speler Marco Ambrosini. Miels zingt prachtig, welk genre dan ook. Ze is een zangeres die alles wat ze zingt doorvoelt en dat met haar aangename, flexibele en natuurlijk klinkende stem direct bij de luisteraar weet te brengen.

Marco Ambrosini is een duizendpoot die de toets-harp of nyc-kelharpa – een groot uitgevallen viool met toetsen en resonantie-snaren – virtuoos bespeelt. Hij heeft er zelf zo’n plezier in dat de hele club én het publiek wordt meegezogen in de schoonheid en de vermakelijkheid van de muziek. *Karitas Antiphon* van Von Bingen, de *Fantasia Follia* van Ambrosini, de vier onder *A French Kiss* samengebrachte slotstukken... Hopelijk komt er gauw een opname van al dit moois!